TECHMINDS NEWS

APR, 2025

النبض

BEYOND BITS & BYTES

NEWS OF THE

WEEK!!

بالهامش:

أكمل حتى النهاية يمكن تلقى “ عيدية” .

عيد سعيد

EIDOKM SAEED | عيدكم سعيد

العيد بعيون مختلفة

بقلم كُلٌ مِن : اسماء باهمام ، دينا ال خالص ، سارة السبيعي ، ميس خرمي

العيد ليس لحظة واحدة، ولا شعورًا واحدًا، بل هو لوحةٌ متعددة الألوان، يرسمها كل شخص بطريقته الخاصة

فمنا من يراه شعوراً في الصلاة :

"**الله أكبر**" ،الحمد لله على تمام رمضان
"**الله أكبر**" ، الحمد لله على بلوغ هذا اليوم
ثم خمساً بعدها تشعرك بقدوم العيد
بعد السلام
الفرحة كبيرة , والعيديات كثيرة،الأطفال يجمعون الحلوى و الخمسات، والكبار يعاودون "أعاده الله عليكم بالمسرّات".فترى القريب والصديق وحتى الغريب ، كلنا في العيد أخوة وكلنا في العيد أهل،فتعم البهجة المصلى ، حتى لا تدري أي هاؤلاء أكثر بهجة!
كل هذا لا يصف إلا جزءاً من حلاوة العيد..
لأن العيد لا يكتب ، بل يُعاش .

ومنا من يراه في اجتماع العائلة :

العيد ليس في الزينة أو الحلويات، بل **في القلوب التي تجتمع**، والضحكات التي تُملأ بها البيوت.
هو حضن الأم، وصوت الأب، ولمّة الإخوة، وروح الأمان التي لا تعوّض.
العيد هو أن تكون مع من تحب، أن تتقاسم الفرح معهم، أن تشعر أن العالم وإن كبر، ما زال يدور حول مائدة العائلة .

وآخرون يبتهجون به مع ضحكات الاطفال البريئة :

في العيد، تتحول الحياة إلى ملعب واسع للأطفال، **يملؤونه بضحكاتهم الصافية.**
تراهم يركضون بحماس، يجمعون العيديات كأنها كنوز، ويفرحون بحلوى صغيرة وكأنها جائزة العمر. العيد في عيونهم نكهة حلوى، وصوت ألعاب، وابتسامة خجولة عند تلقي عيدية من الجدة. لحظات بسيطة لكنها تخلق ذكريات دافئة، لأن **فرحة العيد الحقيقية... تُرى في عيون الأطفال.**

ولا شك انه لا يكتمل معنى العيد الا بالعيديات :

العيد فرحةً تتجدَّد كلَّ عام
وتحمل معها أسمى معاني
المحبَّة والبهجة، ومن أجمل
صور العطاء فيه **العيديات** الَّتي
ليست واجبًا ولا ضرورةً، بل تنبع
من قلوب محبَّة تتوق لرؤية
الابتسامات.
العيديات ليست للصِّغار
فحسب، بل حتَّى الكبار تبتهج
قلوبهم بها فتضاعف فرحة العيد
بفضلها.

حكاية فرح سعودية

بعد غروب شمس آخر يوم من الشهر الكريم يتحرى علماء الأرصاد هلال شوال، وحين يهل تتعانق أرواحنا مع بهجة قدوم العيد السعيد وتنبض قلوبنا فرحا به، تتعالى التهنئات وتنساب تكبيرات العيد في الأجواء لتلامس أرواحنا بطمأنينة لا يضاهيها شيء، ما إن يعلن ب غدا أول أيام عيد الفطر المبارك حتى تتهيأ العائلات لاستقباله وفقا لعادات وتقاليد نتوارثها جيلا بعد جيل لنكتب حكاية فرح سعودية.

مع فجر أول يوم وفي الصباح الباكر يتوجه الناس إلى المصليات المفتوحة أو الجوامع المغلقة لأداء صلاة العيد بأبهى حلة والاستماع إلى خطبة العيد، نرى صور العطاء بأجمل معانية والكبار يوزعون الحلوى والعيديات للأطفال تعبيرا عن الفرحة بالعيد وبينما تتعالى ضحكات الصغار بهجة ويمتد الدفء في القلوب يتبادل المصلون التهنئات بينهم، ومع انتهاء الصلاة يعود الجميع إلى منازلهم وتفتح أبوابهم لاستقبال أحبابهم لتمد سفرا من الكرم مليئة بالأطباق التقليدية والتي تختلف من منطقة لأخرى.

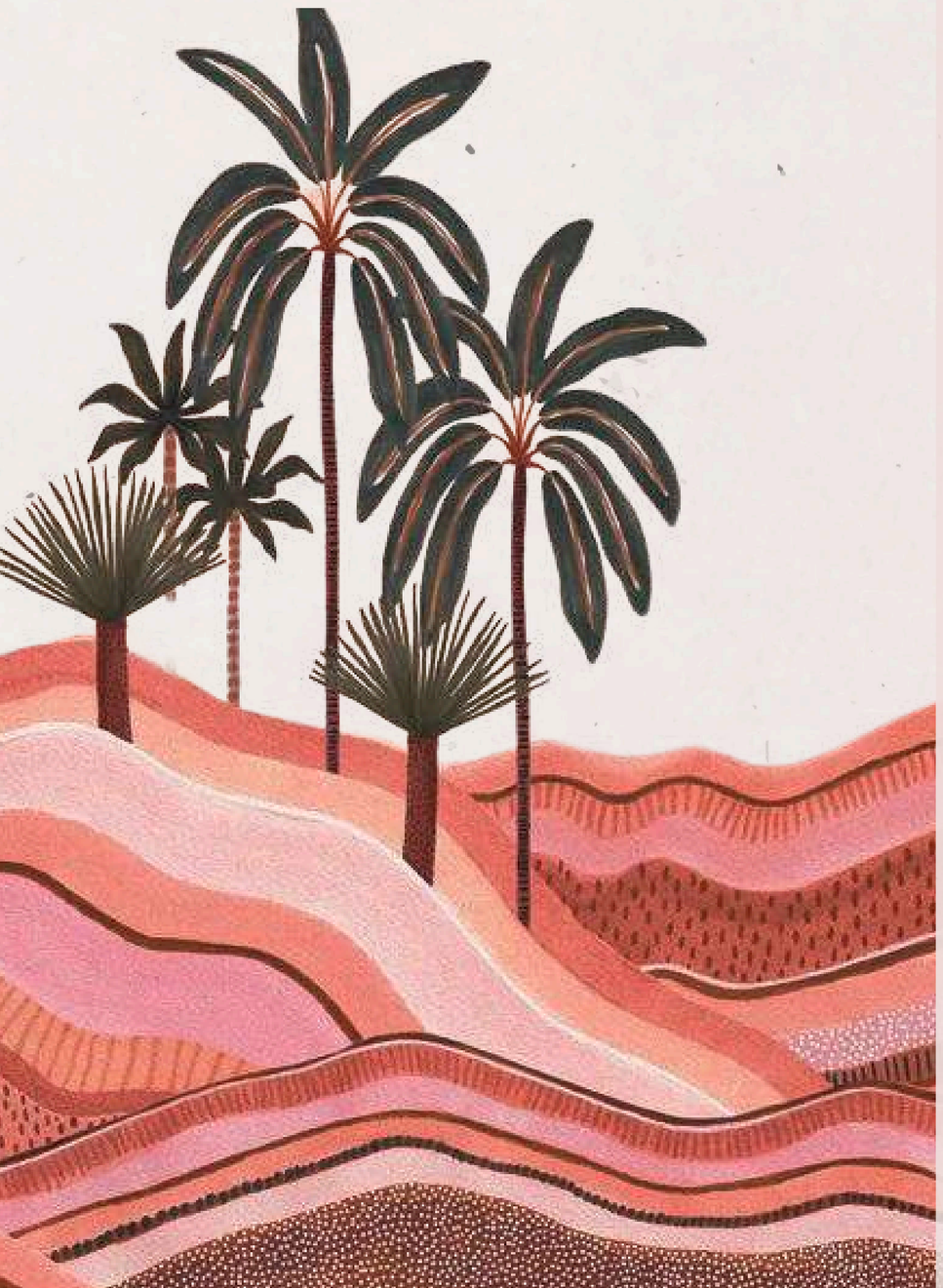
حكاية فرح سعودية

ففي **المنطقة الوسطى** تقدم أطباق مثل الكليجا، القرصان والجريش، وتقام العرضة النجدية تعبيرا عن السرور، وفي المنطقة الغربية تقدم العديد من الحلوى مثل المعمول والحلوى الحجازية والدبيازة، وانتقالا إلى المنطقة الشرقية تقدم العديد من العوائل وجبة المفطح تعبيرا عن الكرم.

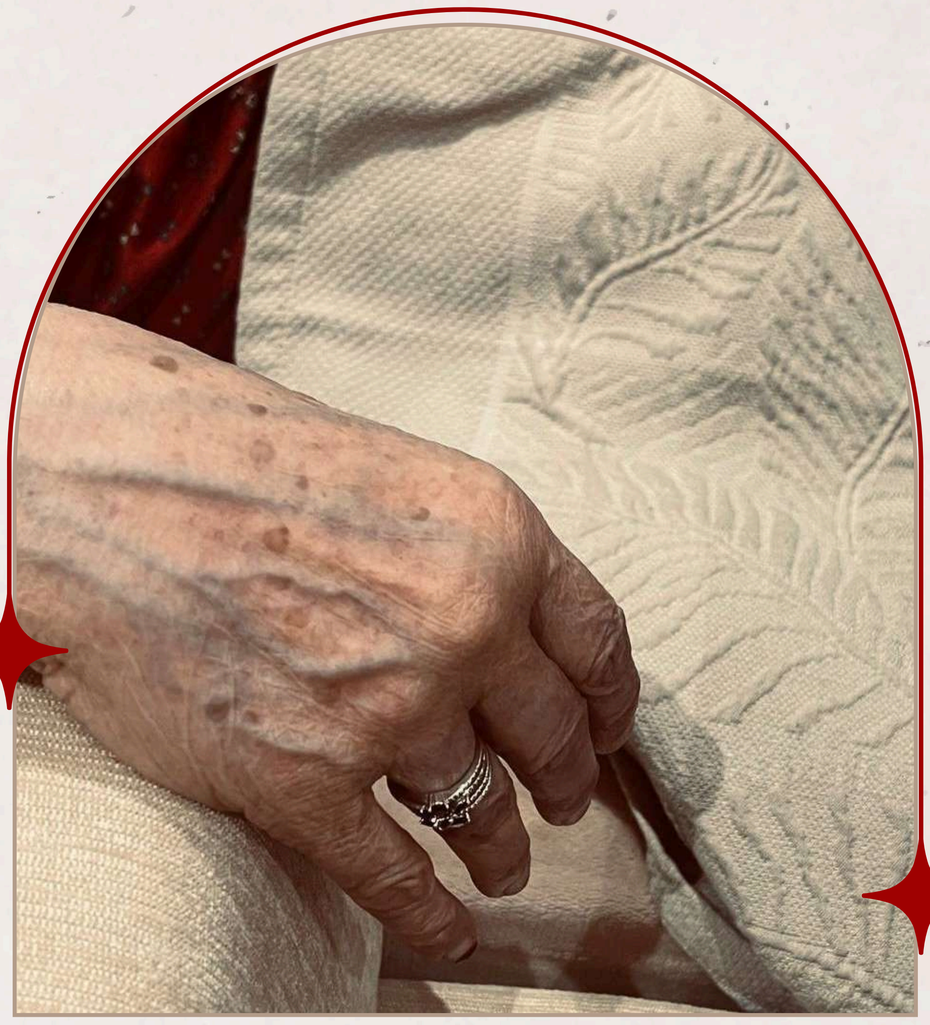
أما في **جنوب المملكة** فتقدم أكلات شعبية مثل العريكة، العصيدة والحنيذ، وتقام رقصات مثل الخطوة والزامل احتفالا بالعيد، وفي الشمال تقام ولائم جماعية ضخمة مع تقديم أكلات مثل الكبسة والمقدام وتشمل احتفالاتهم الرمي بالبارود في بعض المناطق.

كل هذه العادات تعكس عمق الترابط الاجتماعي والإسلامي والثقافة العريقة التي تتميز بها المملكة عن غيرها، ويظل العيد في **المملكة العربية السعودية** مناسبة فريدة تتجدد فيها البهجة عاما بعد عام، ويحمل في طياته عبق الماضي وروح الحاضر، ليكون رمزا للألفة والوحدة بين الأهل والأحباب، ولوحة متألقة بألوان **الأصالة السعودية...**

بقلم: ميس خرمي



الحوامة في الماضي ...كما تروي جدتي



كان الأطفال يحومون ويطوفون على البيوت لجمع الحلوى ويغنون :

" عطونا الله يعطيكم ويغنيكم"

"ابي عيدي عادت عليكم ويغنيكم جعل الفقر مايجيكم"

وإن لم يعطهم أهل البيت شيئًا قالوا "جعل الفقر يجيكم"

وكان الأهالي يعطونهم القريظ وبسكوت ابو ميزان.
وكان الأولاد يسرقون حلويات البنات ويقولون لهم قمرق (معناها عطني الي عندك) فيرجعن وهنّ يبكين.

عيدنا مع الجدات ... حناء وحنين

في زوايا الذاكرة، يبقى العيد مع الجدات له طعمه الخاص والمميز ،ففي الليلة التي تسبق العيد، كانت الجدة تجهز الحناء بعناية، تخلطها في إناء قديم، وتضيف لها من أسرارها ما يجعل رائحتها لا تُنسى.

كانت لحظات الحناء لحظات حميمية، تمتزج فيها لمسات الجدات بحنان لا يشبهه شيء.

تُمسك بيدي، وتبدأ بوضع الحناء ، ثم تقول دعاءها الخاص: "**الله يجعل عيدك فرحة ما تنتهي**". وبين رائحة الحناء، وصوت الجدة، **يولد شعور لا يُنسى... بهجة العيد الحقيقية.**

بقلم: دانا الحمود

هل السعادة لها وصفة؟

السعادة... تلك الكلمة التي يبحث عنها الجميع، لكنها تظل غامضة، غير ثابتة، ومتغيرة من شخص لآخر. هل هي في تحقيق الأحلام والطموحات؟ في الوصول إلى القمة بعد جهد وتعب؟ أم أن السعادة تُصنع في تفاصيل أبسط، مثل لحظة ضحك مع صديق قديم أو فنجان قهوة في صباح هادئ؟

هناك من يجد سعادته في النجاح، حيث يشعر بالإنجاز كلما حقق هدفًا جديدًا. وهناك من يرى أن العلاقات هي جوهر السعادة، فوجود أشخاص نحبهم ونشعر معهم بالأمان قد يكون أعظم شعور.

بينما آخرون يرون أن السعادة تكمن في اللحظات العفوية، في الأشياء التي تأتي بلا تخطيط، في ضحكة عابرة، أو حتى في كتاب يأخذهم إلى عالم آخر.

ربما لا توجد وصفة سحرية للسعادة، ولا قاعدة تنطبق على الجميع. لكن الأكيد أن **السعادة ليست وجهة نصل إليها، بل تجربة نعيشها، ومشاعر نصنعها بوعينا واختياراتنا.** فما هي وصفتك الخاصة للسعادة؟

بقلم : سديم الشهري

ريال العيد... فرحة نقدية وهوية وطنية

رمز الريال السعودي بتصميم مستلهم من الخط العربي وقَصدِ إظهار الثقافة السعودية العريقة ، أطلق خادم الحَرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز رمز الريال السعودي الجديد في ٢٠ فبراير عام ٢٠٢٥ للميلاد، لهدف النمو الاقتصادي لرؤية ٢٠٣٠ م وظهور المملكة السعودية ضمن احد الدول ذوات الاقتصادات الكبرى .

و يهدف هذا الرمز لتعزيز هوية العملة السعودية بين العملات ولتسهيل اندماجه في السوق العالمية .

هذا وبالتأكيد أحد أهم القرارات المصيرية وتُعظم الثقه عند السعوديون لدخولهم في السوق و إظهار كفاءتهم لبقية الدول العالم!

فكما تُخطط المملكة لازدهار الإقتصاد لمصلحة شعبها ورفاهيتهم فكذلك الادخار يساعد الفرد على ازدهار فِكره اتجاه المال وترتيب اولوياته وتقنين إستخدامها .

ومع اقتراب العيد وتوزيع "**العيديات**" التي تبهج المرء وقد لا يعرف كيفية إنفاقها ، فنوصيهم بالادخار كوضع ٥٪ من المبلغ لإدخارها .

كمثال لديك ٥٠٠ ريال فيكون المال الادخار منها هي ٢٥ريال فقط ! هذا الحل مناسب لجميع الناس من مختلف الميزانيات .

ولا ننسى الإتيان بالصدقه احد اهم الادخارات في الآخره و تُبارك صاحبها بماله بالاستدلال بقول رسولَ اللَّه ﷺ (**مَا نَقَصَتْ صَدَقَةٌ مِنْ مَالٍ، وَمَا زَادَ اللَّهُ عَبْدًا بِعَفْوٍ إِلَّا عِزًّا، وَمَا تَوَاضَعَ أَحَدٌ للَّهِ إِلَّا رَفَعَهُ اللَّهُ**).

بقلم : نوف عبد العزيز

“كلما عرضت نفسك للألم، ستنتج لذة معاكسة..وبالضرورة”

— آنا ليمبك

بقلم: ريَان المنقور

يتبع.....

هذه العبارة تلخص معادلة رحلة التعلم والتحسن المستمران،حيث أن الألم، المتمثل في الملل،الإجهاد،والشكوك المتكررة ليس نقيضًا للشغف،بل هو مادته الخام.

لأن الملل هو الامتحان الحقيقي للمهارة..في كل مرة نحاول فيها اتقان مهارة جديدة،نخوض بلا شك مرحلة أولى مفعمة بالحماس،حيث يكون التعلم سريعًا،والأخطاء مغفورة والإنجازات الصغيرة تشعرنا وكأننا نلمس السماء،لكن بعد ذلك يتسلل الروتين و يتباطأ التقدم،وتبدأ التفاصيل الدقيقة في الظهور-تلك التفاصيل التي تحتاج إلى تكرار طويلٍ ممل ومستمر لصقلها.

هنا يفشل كثيرون لأنهم يخلطون بين غياب المتعة وفقدان الشغف بينما و في أرض الواقع هنا يتشكّل الشغف ويصنع.

ففي كل تمرين شاق وفي كل محاولة فاشلة، هناك نوع من الألم العقلي أو الجسدي،فقد يكون في عزف متكرر على آلة موسيقية حتى تتقن المقطوعة،أو في إعادة كتابة الأكواد البرمجية حتى تعمل وتصبح أكثر كفاءة،أو في التدرب على نطق لغة جديدة حتى يتقبلها اللسان بلا تعثر..هذا الألم ليس عقبة بل هو الأداة التي تنحت المهارة وتعطيها قوتها واستدامتها.

لكن ماذا بعد هذا الصبر الطويل؟ بعد ألف محاولة مملة؟

فجأة، ودون سابق إنذار،تتحول المهارة إلى طبيعة ثانية،تصبح الأصابع أسرع على لوحة المفاتيح،تكون الحنجرة أكثر طلاقة،تذهب اليدان بكل البديهية لرسم الخطوط على اللوح..هذه اللحظة التي تبدو وكأنها جاءت بلا مقدمات،هي ذروة الشغف الحقيقية،**الشغف ليس في البداية السهلة،بل في النهاية الصعبة اللذيذة**

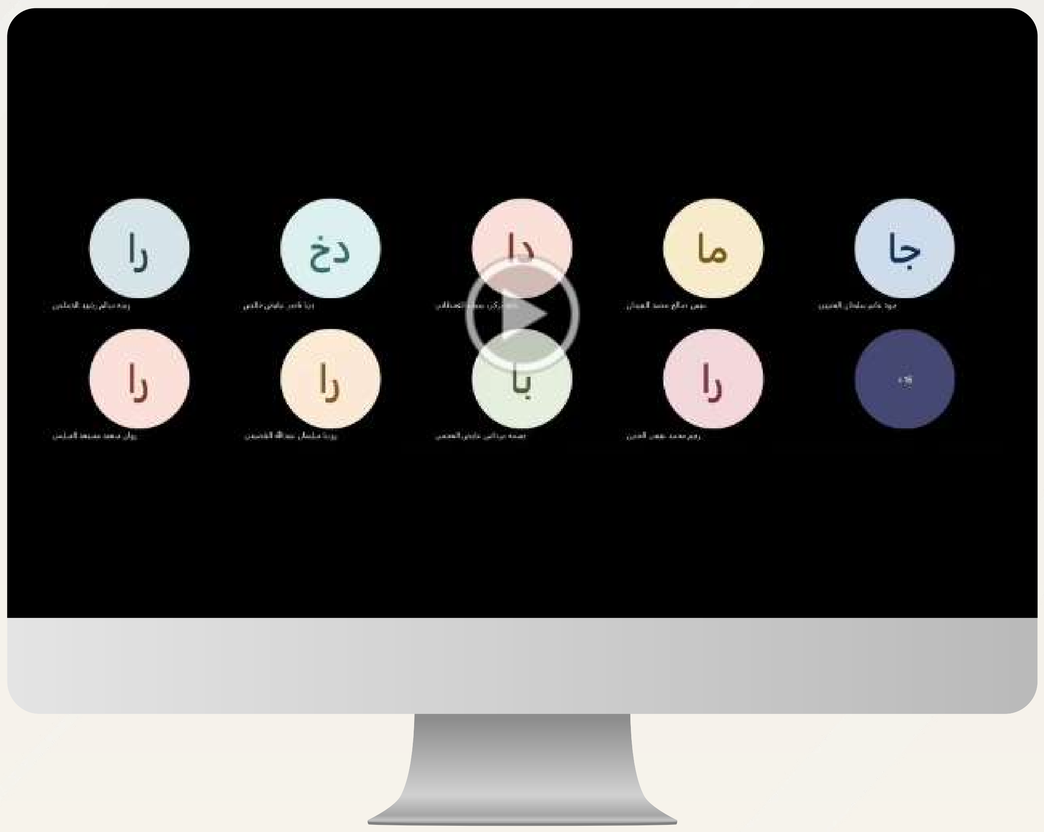
وكما أن لا أحد يولد شغوفًا، فلا يحافظ أحد على شغفه دون اختبار.
نحن نتاج لكل السعي الجاد والمستمر،هو ما يصقلنا وهو جوهر الشغف الحقيقي،ومن يدرك هذا لن يهرب من وإلى الملل ولن يهاب الألم..بل سيحتضنهما كضرورة وحاجة لا كعبء مثقِل لا مناص منه في الرحلة،وكما تقول ليمبك،فإن كل لحظة ألم تزرع نقيضها..لذة الانتصار،لذة الوصول،ولذة أن تكون ماهرًا حقًا.

الجانب المهني للطالبة الجامعية

في مرحلة تنتقل فيها الطالبة من قاعات الدراسة إلى عتبات الحياة المهنية، تتشكل الكثير من الأسئلة: كيف أبدأ؟ ماذا أحتاج؟ وما الذي يجعلني مميزةً في سوق يعج بالمنافسين؟

ومن هنا تنطلق ورشة " **الجانب المهني للطالبة الجامعية**"، التي تقدمها الخريجة **ميس العيدان**، لتكون بمثابة خارطة طريق لكل من يستعد للانطلاق نحو المستقبل.

ورشة ثرية تسلط الضوء على أهمية **التدريب العملي** كجسر للخبرة، وتكشف أسرار كتابة **سيرة ذاتية** تلفت الأنظار، إلى جانب خطوات احترافية لبناء حساب **LinkedIn** يعكس الهوية المهنية بذكاء وجاذبية.



NetCom LEARNING | Microsoft

Microsoft AI Skills Fest

ومع تزايد الطلب على المهارات التقنية في سوق العمل صار **الذكاء الاصطناعي** من أهم الأدوات اللي تميزك في مسارك المهني!

فالذكاء الاصطناعي هو بوابة المستقبل، حيث يساعد في حل المشكلات المعقدة، وأتمتة المهام، وإنشاء منتجات مبتكرة. لكن الأهم هو استخدامه بمسؤولية وأخلاقيات عالية.

انضم إلى الحدث العالمي الافتراضي **Microsoft AI Skills Fest!**

لمدة 50 يومًا فقط، ستتاح لك الفرصة لتطوير مهاراتك في الذكاء الاصطناعي من خلال:

تدريب افتراضي مجاني من خبراء Microsoft

تحديات عالمية وهاكاثونات مثيرة

شهادات معتمدة وجوائز قيّمة

فرصة للفوز بـ 50,000 قسيمة اختبار مجانية!

لا تفوّت الفرصة! سجل الآن وكن جزءًا من ثورة الذكاء الاصطناعي:
aiskillsfest.event.microsoft.com

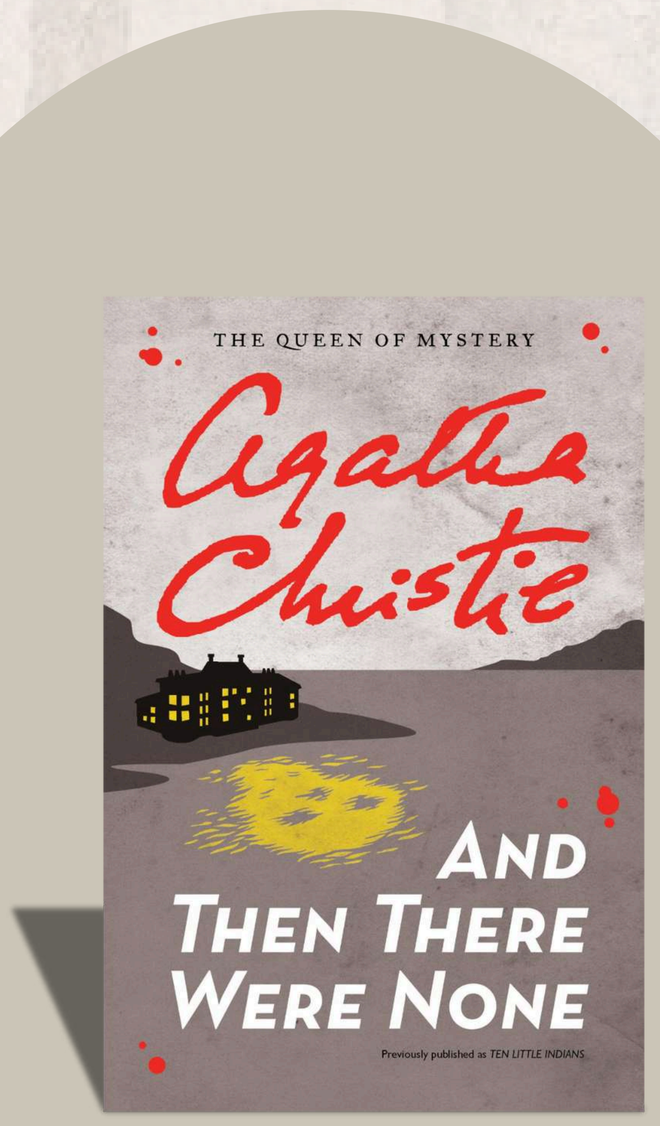
بقلم: الهنوف الجهني

«حين نقرأ فنحن لا نبحث عن أفكار جديدة، بل عن أفكارنا وقد توشّحت بختم التصديق على الصفحة المطبوعة. كلمات الآخرين التي تؤثر فينا هي تلك التي تثير صدى في منطقةٍ هي ملكٌ لنا -نعيش فيها بالفعل- وتجعلها تهتزّ، لنعثر من جديد على نقطِ انطلاقٍ داخل أنفسنا.»

-تشيرازي بافيزي

بقلم: سارة السبيعي

هل يمكن للعقل أن يوجد دون جسد؟ تخيل أن وعيك يستمر، منفصلًا عن أي وجود مادي! في "**عقل بلا جسد**"، يفتح أحمد خالد توفيق أبوابًا مظلمة بين العلم والخيال، حيث لا شيء كما يبدو. شخصيات غامضة، أحداث مربكة، وأسئلة وجودية تلاحقك في كل صفحة. رواية تشدك لعالم تتلاشى فيه الحدود بين الحقيقة والوهم. إنها ليست قصة فقط، بل اختبار لفهمك لما تعتقد أنه الواقع.



على جزيرة نائية، يصل عشرة غرباء بدعوة غامضة، لا يجمعهم سوى ماضٍ مظلم وسر دفين. في الليلة الأولى، يُذاع تسجيل يتهمهم بجرائم لم تُعاقب. ثم يسقط أول ضحية... والمفاجأة؟ لا أحد غيرهم على الجزيرة. يتكرر الموت مع كل بيت من أغنية أطفال محفورة على الجدران. التماثيل تُزال واحدًا تلو الآخر... والقاتل بينهم. "**واختفى كل شيء**"، رواية تحبس الأنفاس وتدفعك للشك بالجميع حتى الصفحة الأخيرة.

عدسة انجازات النادي

مائدة الخير

مساحة فن

السودوكو

تتألف شبكتها من 81 خانة صغيرة، أو من 9 مربعات كبيرة يحتوي كل منها على 9 خانات صغيرة، بحيث يتعين على اللاعب إكمال الشبكة بواسطة الأرقام من 1 إلى 9، شرط استعمال كل رقم مرة واحدة فقط في كل خط أفقي وفي كلّ خط عمودي وفي مربع من المربعات التسعة

1				8				9
	5		6		1		2	
			5		3			
	9	6	1		4	8	3	
3				6				5
	1	5	9		8	4	6	
			7		5			
	8		3		9		7	
5				1				3

مثال:

3	4	5	2	6	1
6	5	1	3	2	4
1	2	4	6	3	5
2	1	6	5	4	3
5	3	2	4	1	6
4	6	3	1	5	2

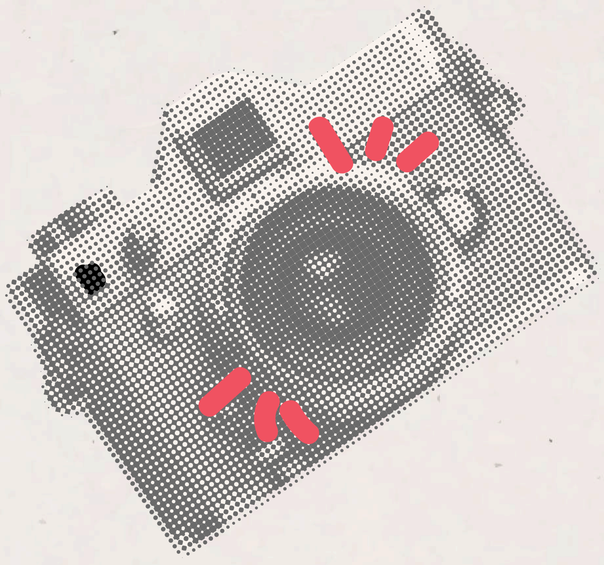
العيد فرحة نعيشها مع من نحب، وتكتمل بتبادل التهاني والتبريكات.

وبهذه المناسبة، نقدم لكم عيدية خاصة من **جريدة السبت** !

أعددنا لكم قوالب معايدة مفرغة جاهزة للاستخدام، يمكنكم وضع أسمائكم عليها ومشاركتها مع من تحبون، لتكون تهانيكم أكثر تميزًا.

شاركونا فرحتكم، و الجريدة بتفرّحكم !

شاركونا بصورة من عيدكم وبهجتكم او رسمة تصف عمق شعوركم على الستوري (add yours) من حساب الجريدة ، **والعيدية بتستناكم!**



تنبيه : الحقي على عيديتك !

النخل.. هوية راسخة وعطاء لا ينضب

تم اختيار "**النخل**" كثيم لجريدة هذا العدد لما يحمله من **رمزية ثقافية عميقة** في الهوية السعودية، فهو ليس مجرد شجرة، بل **جذرٌ من جذور تاريخنا وامتدادٌ لكرمنا وثباتنا**.

النخل لا يمنح ثماره إلا بصبر، ولا يظلّل إلا بثبات، **وهكذا هو الإنسان السعودي**.
في جذعه حكاية كرم، وفي ظله مساحة أمل، وفي وقوفه شامخًا دروس في الصمود.

اخترناه لأنه يُشبهنا: يعطي بلا مقابل، ويصبر بلا شكوى، ويزهر رغم القسوة.
كل نخلة تحكي قصة، وكل سعفة تمتد كأنها فكرة نمت من جذور الهوية.
كما تتفرع السعف من قلب الجذع، تتفرع **صفحات الجريدة** من قلب قيمنا.
إنه رمزٌ حيّ لثقافةٍ لا تذبل، ولقيمٍ تُروى جيلًا بعد جيل.

المصممة : ريناد ال حمران

TECHMINDS NEWS

جريدة السبت

@TechMindsSMedia

قائدة جريدة السبت: دينا ال خالص

نائبة جريدة السبت: اسماء باهمام

مصممة جريدة السبت: ريناد ال حمران

BEYOND BITS & BYTES