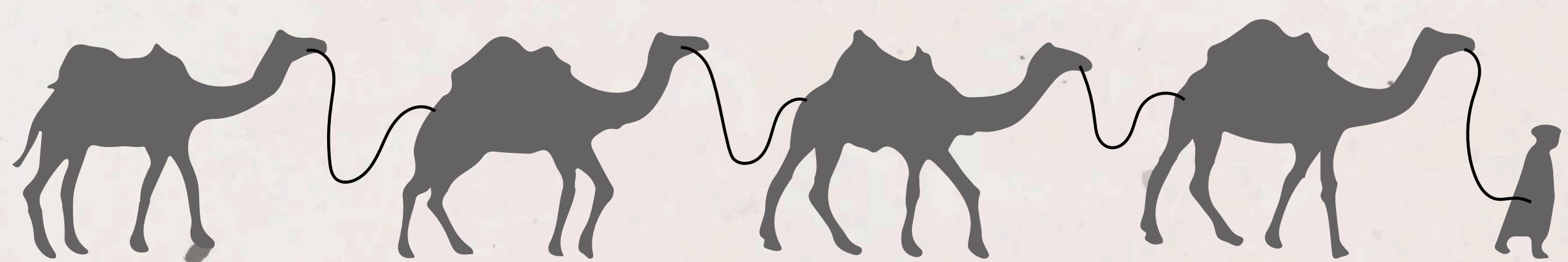




BEYOND BITS & BYTES



NEWS OF THE  
**WEEK!!**







# حُلم أصبح وطناً

وسط صحراءٍ قاسية، وبين طرقٍ لا تعرف الراحة، حيث تعصف الرياح بالرمال، كان هناك رجلٌ مختلف. لم يكن مجرد فارسٍ يحمل سيفاً، بل كان يحمل رؤية، مؤمناً بأن هذه الأرض تستحق أن تُكتب قصتها من جديد، لا بمداد المؤرخين، بل بجهدٍ وكفاحٍ لا يلين.

لم يكن الطريق سهلاً، فكل خطوة كانت كفاحاً، وكل قرار كان مفترق طرق. لكنه لم يكن يتراجع أمام الصعاب، بل كان يمضي بثبات، مؤمناً بأن العظمة تُبنى بالصبر والثبات، وأن الأوطان تقوم على إرادة لا تعرف الانكسار.

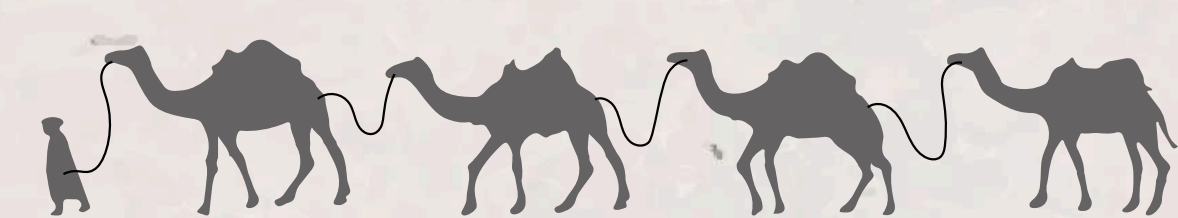
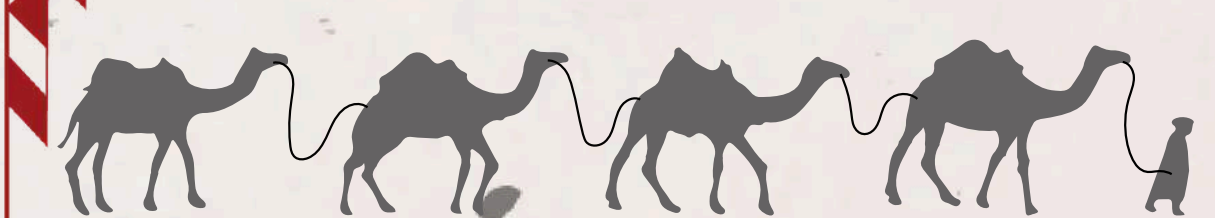


وفي إحدى ليالي الحزم، حين اشتدت التحديات، وقف أمام رجاله، لم تكن قوته في سيفه فقط، بل في رؤيته، في يقينه بأن المستحيل كلمة لا وجود لها في قاموس من يريد المجد. وحين جاء فجر النصر، لم يكن الأمر مجرد استعادة أرض، بل كان ولادة لوطن. وطنٌ أصبح اسمه يُنطق بفخر، وتاريخه يُحكى بإجلال. لم يكن ذلك الرجل مجرد قائد، بل كان مؤسساً، صانعاً لمجدٍ خالد.

إنه الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود، الرجل الذي جعل من الرمال درباً نحو الحضارة، ومن الحلم واقعاً ترويه الأجيال، لدولةٍ أصبحت اليوم منارة بين الأمم.

هذا يوم التأسيس، يومٌ ليس كغيره، يومٌ يُذكرنا بأن البدايات العظيمة تنطلق من قلب رجل، يحمل إيماناً لا يتزعزع بوطنٍ يستحق العظمة.

بقلم: ريناد السحيباني





# دور التقنية في حفظ التراث الثقافي السعودي: مزيج من الماضي والمستقبل.

في عالم يتسارع نحو الرقمية، تحتفظ المملكة العربية السعودية بروحها الثقافية الأصيلة بفضل التكنولوجيا الحديثة التي تدمج الماضي بالحاضر بطريقة مبتكرة. التقنية لم تعد مجرد أداة تسهل حياتنا، بل أصبحت وسيلة حيوية في حفظ التراث الثقافي السعودي وإحيائه بطرق لم تكن ممكنة من قبل.

## التقنية والهوية الثقافية: خطوة نحو المستقبل

رغم التحديات التي قد تصاحب حفظ التراث الرقمي، إلا أن المستقبل يعد بالكثير من الفرص. التقنية لا تهدد أصالة التراث السعودي بل تضمن بقاءه حيًا ومتجددًا، ليظل مصدر فخر للأجيال القادمة. في هذا العصر الرقمي، تُصبح التقنية الحارس الأمين لهذا التراث، مما يعزز مكانته في قلب كل سعودي وكل محب للثقافة العربية.

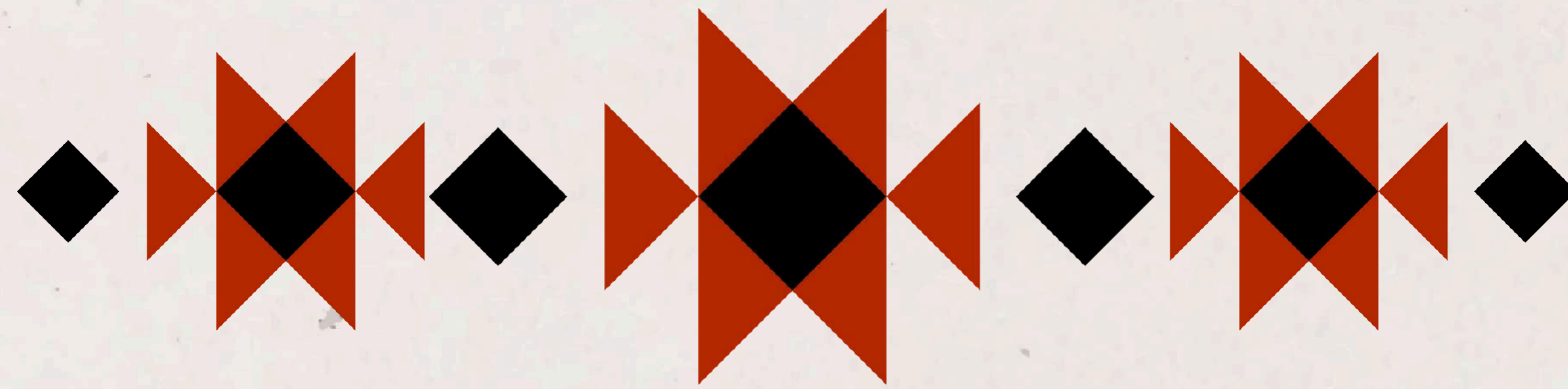
بقلم: سارة السبيعي

## القصص تتحول إلى تجارب تفاعلية

تخيل أن تسمع قصة قديمة عن الصحراء والبدو وتعيش تفاصيلها بشكل تفاعلي، حيث تتحول الشخصيات إلى أبطال حقيقيين في عالمك. من خلال تقنيات مثل الواقع المعزز، يمكن تحويل القصص الشعبية إلى مغامرات حية يتفاعل معها الجميع. هذا النوع من التجارب لا يحيي التراث فحسب، بل يجعل كل قصة تنبض بالواقع، ليشعر المستمع وكأنه جزء منها.

## رقمنة التاريخ: تجسيد الماضي بشكل حي

من خلال المسح ثلاثي الأبعاد والواقع الافتراضي، يمكن للزوار استكشاف معالم تاريخية مثل العلا ومدائن صالح كما لو كانوا يعيشون في تلك الحقبة الزمنية. التقنية ليست مجرد تصوير للأماكن، بل تمنحنا فرصة السفر عبر الزمن، حيث نلمس التفاصيل ونشعر بها، مما يجعل التراث ينبض بالحياة في أذهاننا.

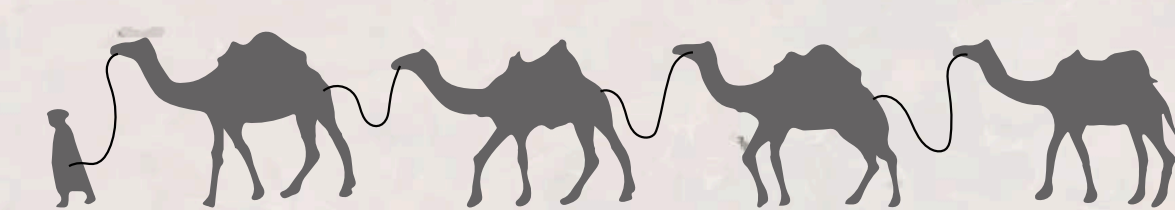
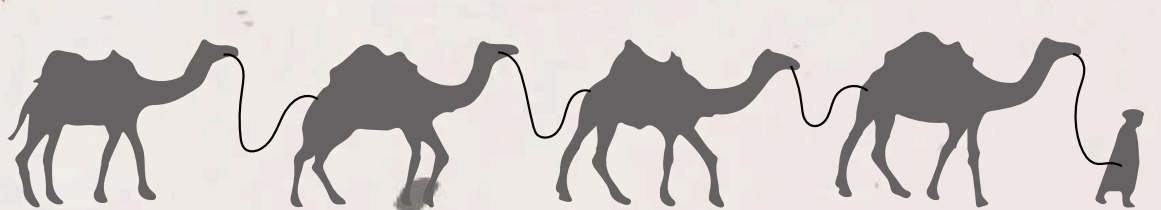


## من معاناة الماضي إلى رفاهية الحاضر

عندما ننظر للخلف قبل عقود عدّة، كان أجدادنا يحفرون الأرض بحثًا عن الماء، ويسافرون لمسافات طويلة تحت أشعة الشمس، بل وتحت ضوء القمر والنجوم، لممارسة أعمالهم في التجارة وجلب الرّزق لم تكن الطّرق سهلةً، ولا الحياة مرفّهةً، بل كانت كلُّ لقمة عيش تأتي بثمن باهظ من الصّبر والمثابرة، كانت أيديهم صلبةً لمواجهة القسوة، وكانت أحلامهم تبني مستقبل لم يروا من ثماره إلا القليل، لكنّهم كانوا يثقون بأنّنا سنعيشه حاضراً.

واليوم، مع ذكرى تأسيس مملكتنا الغالية نتذكّر جهود أجدادنا وتاريخهم الحافل الذي منحنا أليّامًا تنبض بالرّخاء والأمان. أصبح الماء يأتينا دون أن نكابد لأجله، وأصبحت طرقنا ممهّدةً بفضل تضحياتهم، لذا؛ ومع إشراقة كلِّ شمس، نتعهّد ببدء صفحة جديدة في صفحات التّاريخ السّعودي، ونكمل مسيرة البناء كما فعلوا لنترك بصماتنا ونحقّق استمرار إرثنا العريق لأجيالنا القادمة.

بقلم: ميس خرمي





## من يقول الزين

و الشعر ليلٍ نقل حمرة مساه  
أجعدٍ حوّل على صدره همل  
مايحٍ من فوق متنه ما طواه  
لون شلالٍ مع المغرب نزل

و انطلق جیده يماري في بهاه  
فوق ميايسٍ تعزّل و اعتدل  
بالرشاقه فيه من ظبي الفلاه  
لى مشى كنه على الريح انتقل

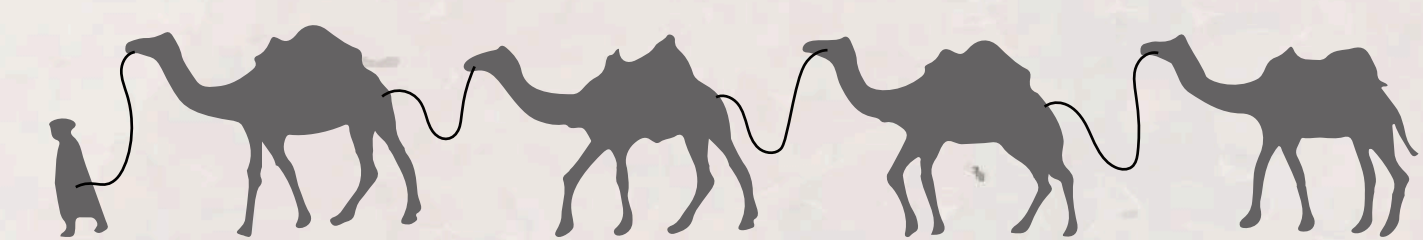
ريحته من گل زهرٍ منتقاه  
و الزياده للخرامى و النفل  
صافيٍ مثل المطر فوق الصفاه  
باسمٍ مثل البشاير بالأمل

من يقول الزين ما يكمل حلاه  
كل شي في حبيبي إكتمل  
الله اللي كمله و الله عطاءه  
ما بقى للزين في خلّي محل

العيون أحلى من عيون المهاه  
شافها قلبي و صفق و احتفل  
نظرته من فتنته شعلة حياه  
و الجفون من الحيا فيها كسل

ساهمٍ رمشه على الخد و سنه  
كن لمعة و جنته ورد و طل  
و الشفايا كنها جمر الغضاه  
تحرص الريق المحلّى بالعسل

جامعٍ من گل زين منتهاه  
مستحيل الوصف في خلي سهل  
كايدٍ ما هو يلين لمن بغاه  
يرتفع عن گل سقطات الزلل





# حذار من أن يصبح مجتمعنا كمجتمعات اليونان والرومان

-غازي القصيبي



والجماعة ونلقي بفتات الخبز الى غير  
الربع والجماعة وحذار من أن ننسى أن  
من لدينا من غير السعوديين ليسوا  
غزاة ولا متسولين ولا متسللين  
ولكنهم بشر ذوو كرامة ذهبنا إليهم  
بأنفسنا وطلبنا منهم أن يأتوا للعمل في  
بلدنا من دمشق الى البصرة والى الهند  
والسند

وحذار من أن نعتقد أن المال قد أضفى  
علينا تفوقا على غيرنا مما أضطرتهم  
الظروف أن يعملوا معنا  
وحذار من أن نستخدم تلك النكات  
والتعليقات الجارحة السخيفة التي تسئ  
دون قصد أو بقصد الى الاشقاء  
والاصدقاء والتي تبكينا عندما نستخدمها  
صحافة الغرب عنا وحذار من أن نقصر  
تقاليد الضيافة العربية على الربع

لقديمة يضم مجموعتين من البشر : درجة  
أولى هم السعوديون ودرجة ثانية هم غير  
السعوديين  
وحذار من أن يصبح حرصنا على حب كل ما  
هو سعودي بغضا لكل ما هو غير سعودي  
وحذار من أن ننسى اننا كنا الى ما قبل  
مرحلة النفط نطلب رزقنا في شتى أنحاء  
العالم العربي من دمشق الى البصرة والى  
الهند والسند

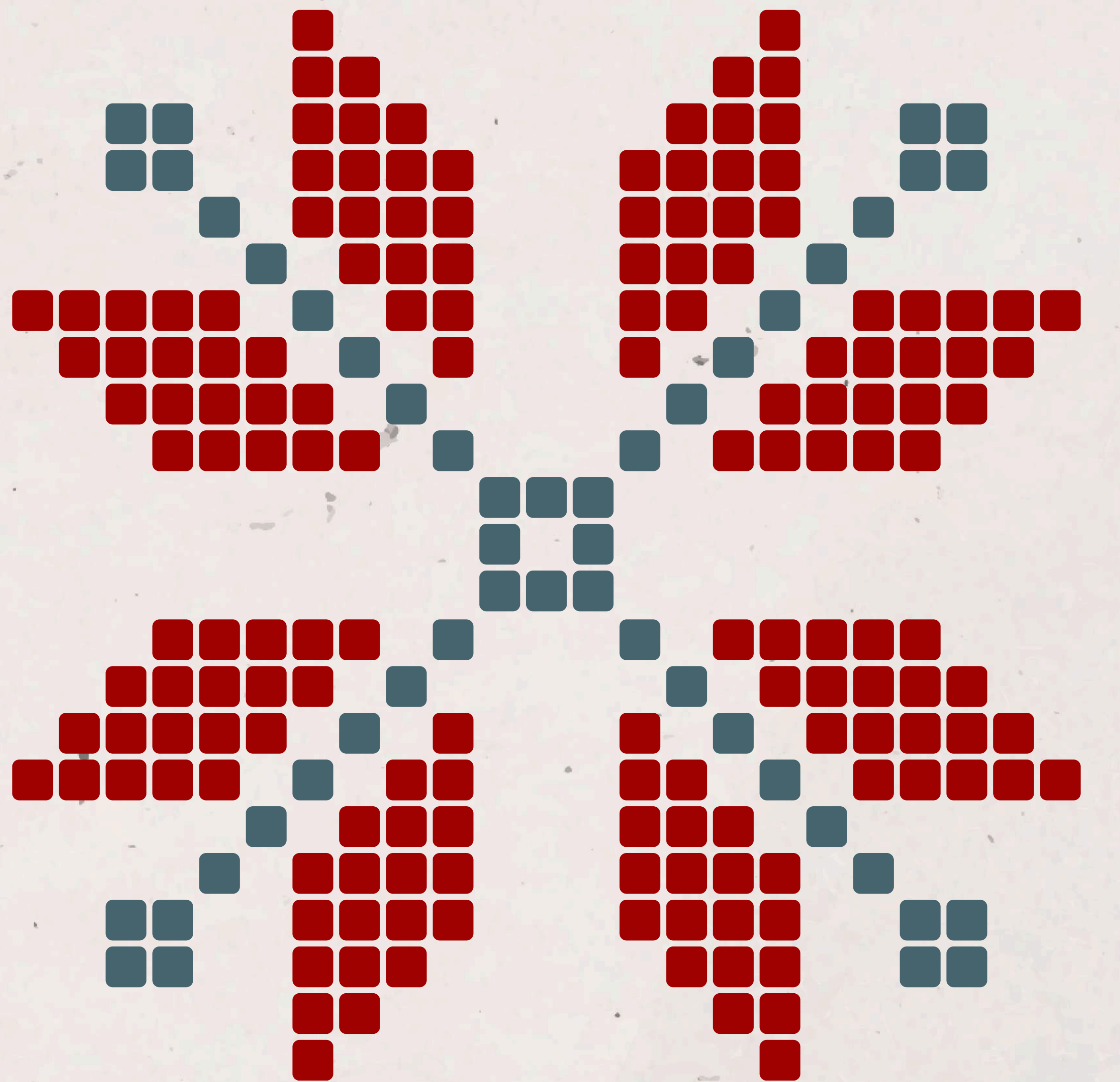
وحذار من أن نطالب أن يلقي الضيف معاملة طبية أو ثقافية أو اجتماعية تختلف عن معاملة المضيف وحذار .. ! وحذار .. !  
وحذار ! هل بلغت ؟ .. اللهم فأشهد ! ..

## إذا كانت الحياة لعبة

## فهذه هي القواعد

IF LIFE IS A GAME THESE  
ARE THE RULES

- لا أحد يستطيع أن يضايق مشاعرك دون إذنك.
- لا توجد أخطاء، فقط دروس
- لا توجد حدود لطاقتك بوصفك إنسانا.
- لا يوجد وقت أفضل من الآن، فلا تحزن على (الماضي) ولا  
تخف من (المستقبل).
- التعلق بالنتائج. فقط احرص على إنجاز العمل بأحسن  
طريقة ممكنة.
- الدرس سيتكرر في حياتك إلى أن تتعلمه، وكلما قاومت،  
ولم تستفد منه، فسيتكرر في حياتك.





## من الفنجال إلى الروح :

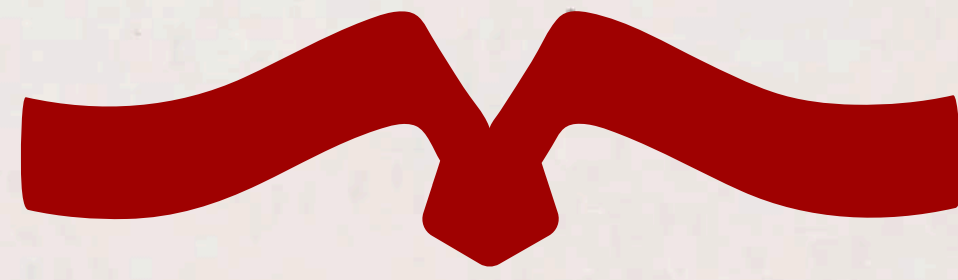
### كيف أصبحت سيدة المجالس ومرآة للكرم السعودي؟

كل فنجال من القهوة السعودية يحمل في طياته إرثاً ثقافياً يمتد لقرون، حيث أصبحت أكثر من مجرد مشروب، بل رمزاً للكرم والأصالة في المجتمع السعودي. لم يكن تقديم القهوة تقليداً عابراً، بل طقساً اجتماعياً يعكس الهوية العريقة للبلاد.

لم يكن وصول القهوة إلى المجتمع السعودي مجرد انتشار لمشروب جديد، بل تحولت إلى عنصر ثقافي يعكس قيم الكرم والضيافة التي تشتهر بها المملكة. أصبحت جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية، حيث يُقدم الفنجال الأول للضيف تعبيراً عن الترحيب، وتُسكب القهوة بحرفية تعكس الاحترام والتقدير. ومع مرور الوقت، ترسخت هذه العادة حتى باتت القهوة السعودية رمزاً للهوية الثقافية، تُقدّم في المناسبات الرسمية والاجتماعات العائلية، وحتى في الفعاليات الوطنية.

ولم تقف أهميتها عند حدود المملكة، بل نالت اعترافاً عالمياً عندما أدرجتها منظمة اليونسكو ضمن قائمة التراث الثقافي غير المادي، تقديرًا لقيمتها التاريخية. وفي عام 2022، أعلنت وزارة الثقافة عام القهوة السعودية، لتعزيز مكانتها عبر الفعاليات والمبادرات، كما يُحتفى بها سنوياً في الأول من أكتوبر ضمن اليوم العالمي للقهوة، حيث تُقام مهرجانات مثل "مهرجان القهوة السعودية 2023" في الرياض.

بين كل رشفة وفنجان، تظل القهوة السعودية رمزاً للحفاوة والضيافة، وقصة ممتدة تُروى من جيل إلى جيل، تعكس روح السعوديين وكرمهم الأصيل



## فن الاستماع: مهارة نحتاجها في عصر الضجيج

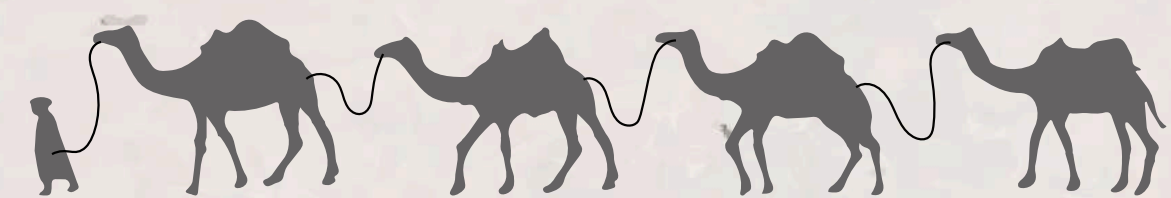
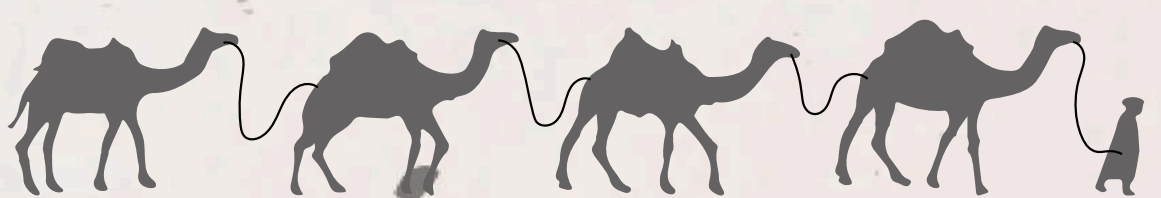
في زمنٍ يموجُ بالضجيجِ وتتلاقى فيه الأصواتُ، تبرز مهارة الاستماع كجوهرة نادرة، لكنها ضرورية أكثر من أي وقت مضى. فمع تدفق المعلومات الغزير عبر وسائل التواصل الاجتماعي والرسائل الفورية، يجد الكثيرون أنفسهم يركزون على الرد أكثر من الفهم، مما يؤدي إلى ضعف التواصل وتراكم سوء الفهم في العلاقات الشخصية والمهنية على حد سواء.

ليس الاستماع مجرد استقبال للأصوات، بل هو فنٌ راق وعزفٌ على أوتار الفهم. هو مفتاحٌ يفتح لنا أبواب عوالم الآخرين ويُمكننا من فهم ذواتنا بشكلٍ أعمق. إنه عملية تفاعلية تتطلب حضوراً ذهنياً وانتباهاً حقيقياً، حيث يساعدنا على بناء علاقات أقوى، وتعزيز التعاطف، وحل المشكلات بفاعلية، ويفتح لنا آفاقاً جديدة للتعلم والتطور.

أن تُنصت، ليس أن تسمع الصوت، بل أن تُبحر في أعماق الحديث، أن تلتقط نبض الشعور المختبئ خلف الحروف، أن تشعر بالمسكوت عنه كما لو كان جُملةً واضحة. الاستماع هو رقصة الصمت بين الأرواح، حيث لا تحتاج القلوب إلى ضجيجٍ لتتفاهم، ولا تحتاج العقول إلى مقاطعةٍ لتُدرِك. هو أن تمنح الآخر مساحته ليعبر، أن تحتضن كلماته بنظرة هادئة، بروحٍ تُدرِك أن الفهم أعمق من مجرد الرد.

في عالمٍ باتت الكلمات فيه تُلقى كأوراق الخريف، سريعة التبدد، خفيفة الوزن، يبقى الاستماع جذراً ثابتاً للحكمة، وحبلاً خفياً يربط الأرواح ببعضها. فأنصت، فقد يكون في صمتك شفاء، وفي هدوئك أمان، وفي استماعك ما يُعيد لقلبٍ متعبٍ نبضه من جديد.

بقلم : جنى البلادي





# فنتك السعودية

تسعى المبادرات المشتركة بين البنك المركزي السعودي وهيئة السوق المالية إلى تحفيز قطاع التقنية المالية، وذلك في إطار رؤية المملكة العربية السعودية 2030، التي تهدف إلى تحويل المملكة إلى مركز عالمي في هذا المجال.

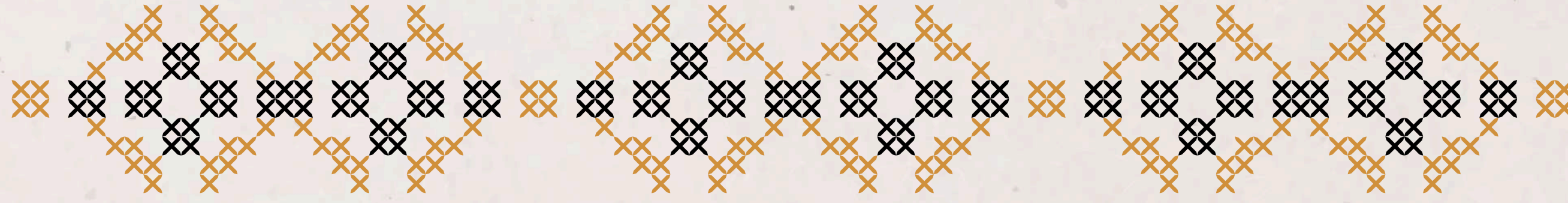
## أهداف وجهود فنتك السعودية

يهدف فنتك السعودية إلى توفير بيئة عمل خصبة تعمل على تحفيز ودعم الشركات الناشئة فهي تدعم الابتكار، وتوفر الموارد، وتعمل على تثقيف السوق من خلال إقامة ورشات عمل وإقامة مؤتمر فنتك الذي يضم أكبر وأهم الشركات كما أن من أبرز مبادراتها إقامة برنامج تدريبي، وجولة فنتك، ودورة صيفية مختصة بالتقنية المالية.

## تعزيز التقنية المالية في جامعة الأميرة نورة

تم استحداث تخصص التقنية المالية في جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، مما يزيد من التركيز والاهتمام بتوفير الفرص في هذا المجال ويعكس هذا التوجه ما ورد في رؤية المملكة التي تهدف إلى زيادة عدد شركات التقنية المالية إلى نحو 525 شركة متخصصة.

بقلم : دانة الجاسر

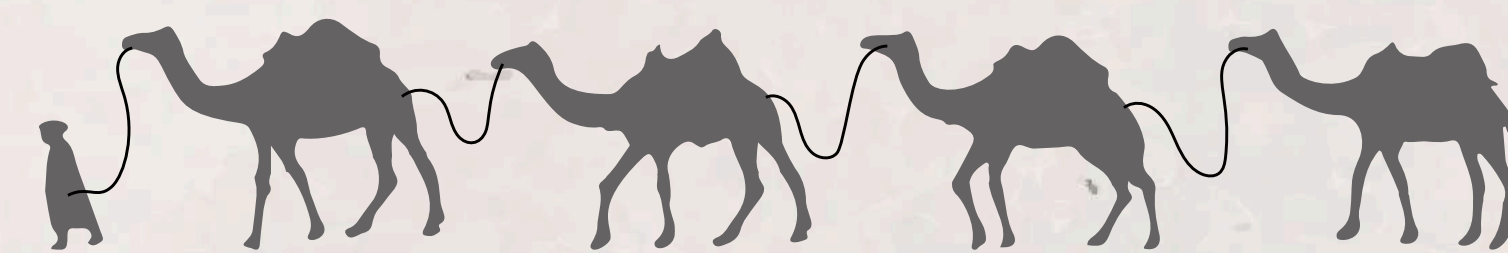
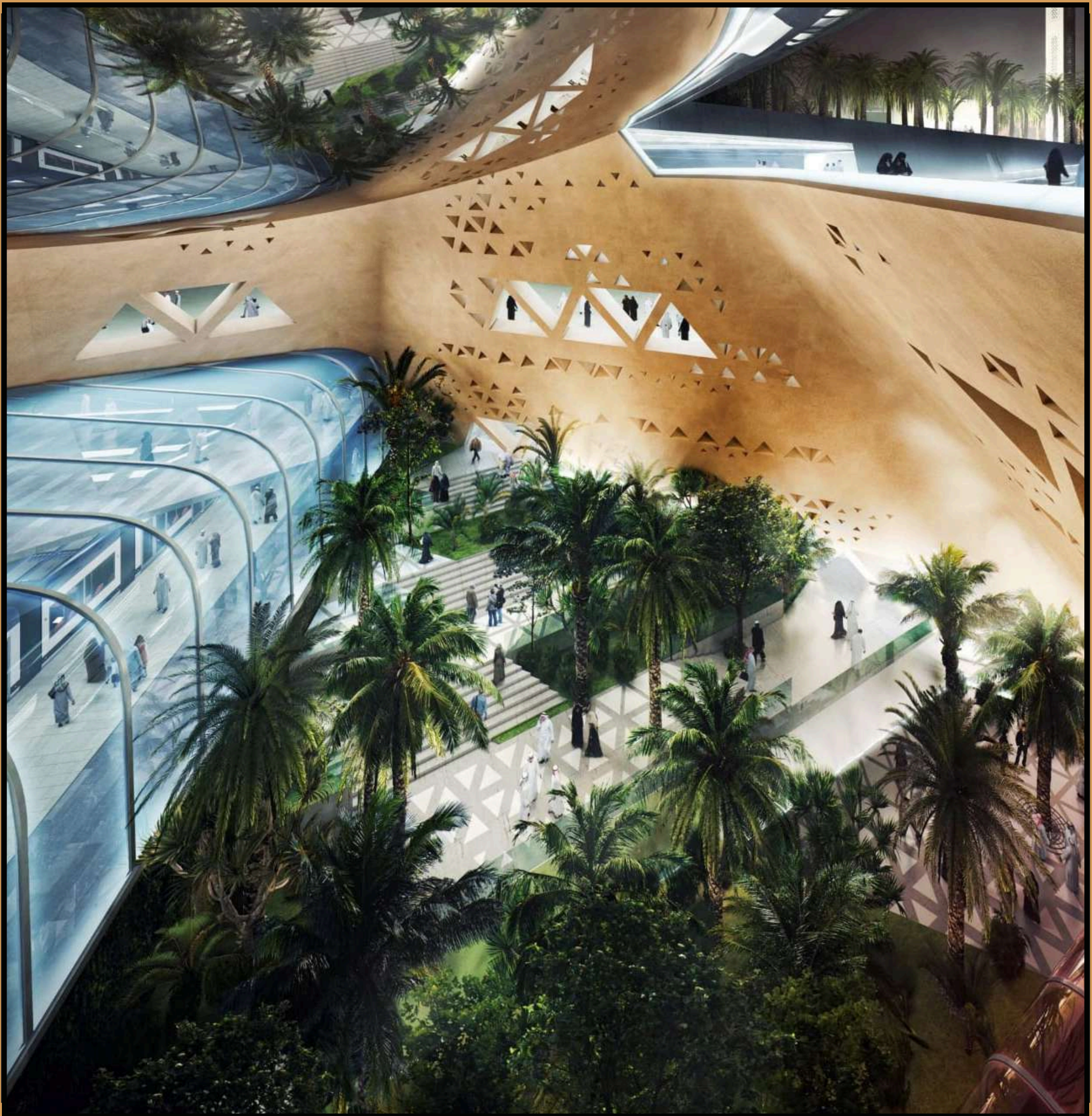


## محطة قصر الحكم

### حيث يلتقي التطور بالتراث

ضمن مشروع مترو الرياض، صُممت محطة قصر الحكم لتسلط الضوء على التراث السعودي حيث استلهمت تصميماتها من العمارة النجدية الأصيلة مع دمج التقنية الحديثة التي تعكس تطور المملكة وحفاظها على الهوية مهما بلغت من التقدم، ويأتي ذلك تأكيداً على قدرة المملكة على التميز وحرصها على إظهار الماضي وترسيخه في أذهان الأجيال القادمة.

بقلم: ميس خزمي

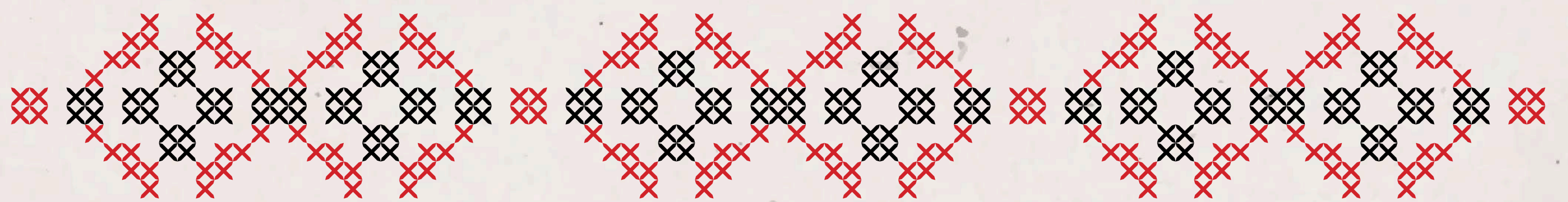




# الأميرة نورة بنت عبد الرحمن آل سعود

الأميرة نورة بنت عبد الرحمن آل سعود هي واحدة من أهم الشخصيات النسائية البارزة في تاريخ المملكة العربية السعودية، وأخت الملك المؤسس عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود كانت تتمتع بشخصية قوية ورأي حكيم وشخصية قيادية ذات تأثير، مما جعلها مستشارة موثوقة لأخيها الملك عبد العزيز، الذي كان يُقدّر ذكائها ويستعين برأيها في كثير من الأمور السياسية والاجتماعية، حيث لعبت دوراً مهماً في دعم مسيرة التوحيد التي قادها الملك عبد العزيز. كما كانت مثالا للمرأة السعودية القوية، التي تجمع بين الحكمة والشجاعة.

حيث أسهمت في تعزيز دور المرأة في المجتمع السعودي، لذلك تخلد لدورها التاريخي وتأثيرها البارز، تمت تسمية جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن باسمها، وهي أول جامعة في المملكة العربية السعودية مخصصة للنساء. يعكس هذا الاختيار تقدير مكانة المرأة في المجتمع السعودي والإيمان بأهمية التعليم في تمكين المرأة وإعدادها لتكون قادرة على المساهمة في التنمية الوطنية، تماماً كما كانت الأميرة نورة رمزاً للقوة والتأثير في عصرها.







# لو عاد الزمن للوراء ماذا سيفعل أجدادنا بوسائل اليوم؟

لو أتحت الفرصة لأجدادنا ليعيشوا في عصرنا الحالي، كيف كانوا سيتعاملون مع التكنولوجيا التي نعتبرها بديهية اليوم؟ كانوا يعتمدون على النجوم لتحديد اتجاهاتهم هل كانوا سيستبدلونها بتطبيق الخرائط على هواتفهم؟ هل سيصيبهم الذهول من فكرة ان المعلومة التي كانت تتطلب رحلات لاكتسابها والان تسهلت هذه الطرق بالوصول الى اي معلومه بمجرد كتابة كلمات قليلة ام انهم سيتعاملون معها بروح الباحث المستكشف وسيجدون في هذه الوسائل طريقه اخرى لتطوير مهاراتهم التي بنيت على الصبر والملاحظة

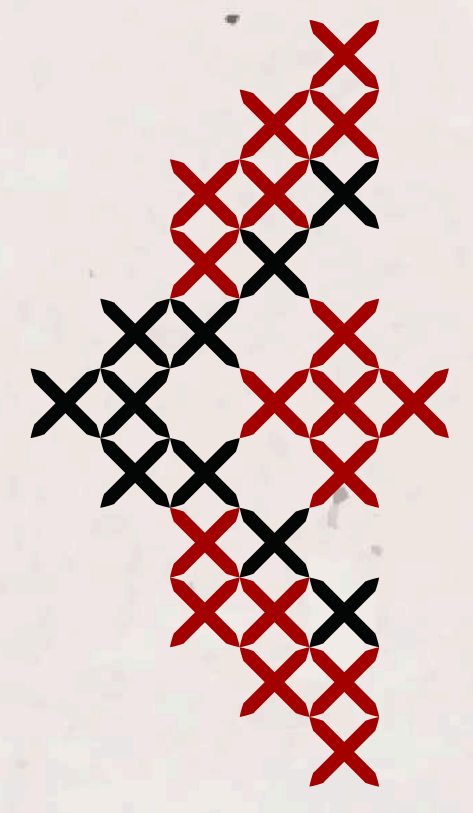
لنتخيل... ان أحدهم يرى طائرة مسيرة تحلق فوق مزرعته لأول مرة ... هل كان سيعتقد أنها كائن غامض يخترق الأجواء؟ أم أنه سيبادر إلى استخدامها لمراقبة محاصيله دون أن يرهق نفسه بالسير لمسافات طويلة؟ ولو أتحت لهم فرصة إرسال رسالة عبر "واتساب" بدلا من إرسال مرسول على ظهر فرس عبر الصحراء، هل كانوا سيعتبرونها وسيلة مريحة، أم أنهم سيشتاقون الحرارة اللقاءات والحروف المكتوبة بحبر المشاعر؟

التكنولوجيا ليست مجرد أدوات، بل هي مرآة تعكس طريقة تفكير كل جيل. ولو امتلك أجدادنا هذه الوسائل، لما استخدموها كما نفع اليوم، بل ربما كانوا سيستخدمون وسائل اليوم بأسلوب مختلف أكثر ابداعا ينسجم مع روحهم التي صاغت الحياة من الصحراء . فالتطور ليس مجرد امتلاك التكنولوجيا، بل هو القدره على تشكيلها لتناسب احتياجاتنا فقد صنعوا من الصحراء حياة، بأدوات كانت تبدو حينها متقدمة، كما تبدو لنا تقنيات اليوم

**لكن السؤال الأهم ليس فقط: ماذا لو عاد أجدادنا إلى زمننا؟ بل أيضا: ماذا لو عدنا نحن إلى زمنهم؟ بلا كهرباء، بلا إنترنت، بلا وسائل الراحة الحديثة... هل سنكون قادرين على التأقلم كما فعلوا ؟**

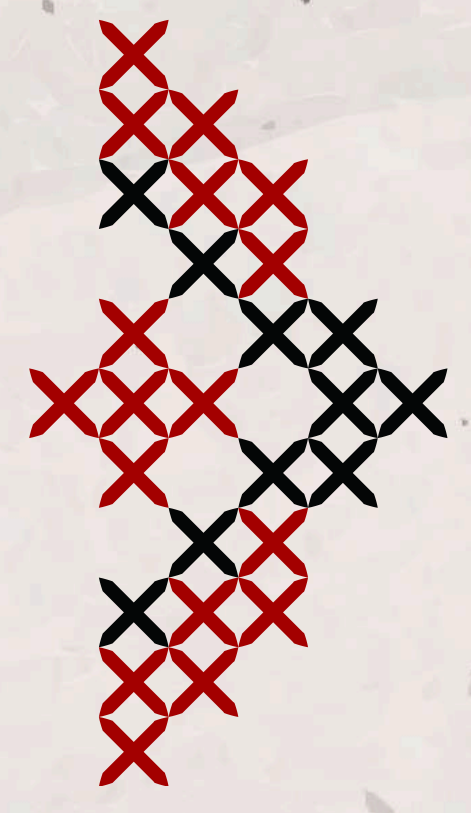
**بقلم : ريناد السحيباني**





# صوت التراث وعبر الأجداد تراث شعري يروي

## قصة المرأة السعودية



المرأة الحرة على الطيب موقوفه  
ما هيب من يبيعها بأخس اثمان  
حرة ونفيس بالمراحل موصوفه  
دايم لها بين المعالي مكان

الشاعر النبطي قديم: عبدالله بن سبيل

المرأة الحرة درب المجد مشتهاها  
تمشي على العزوتعلي مبانها  
ما هيب ترضى الهون لو ضاق مرساها  
توفي بعهودٍ تعلّت معاليها

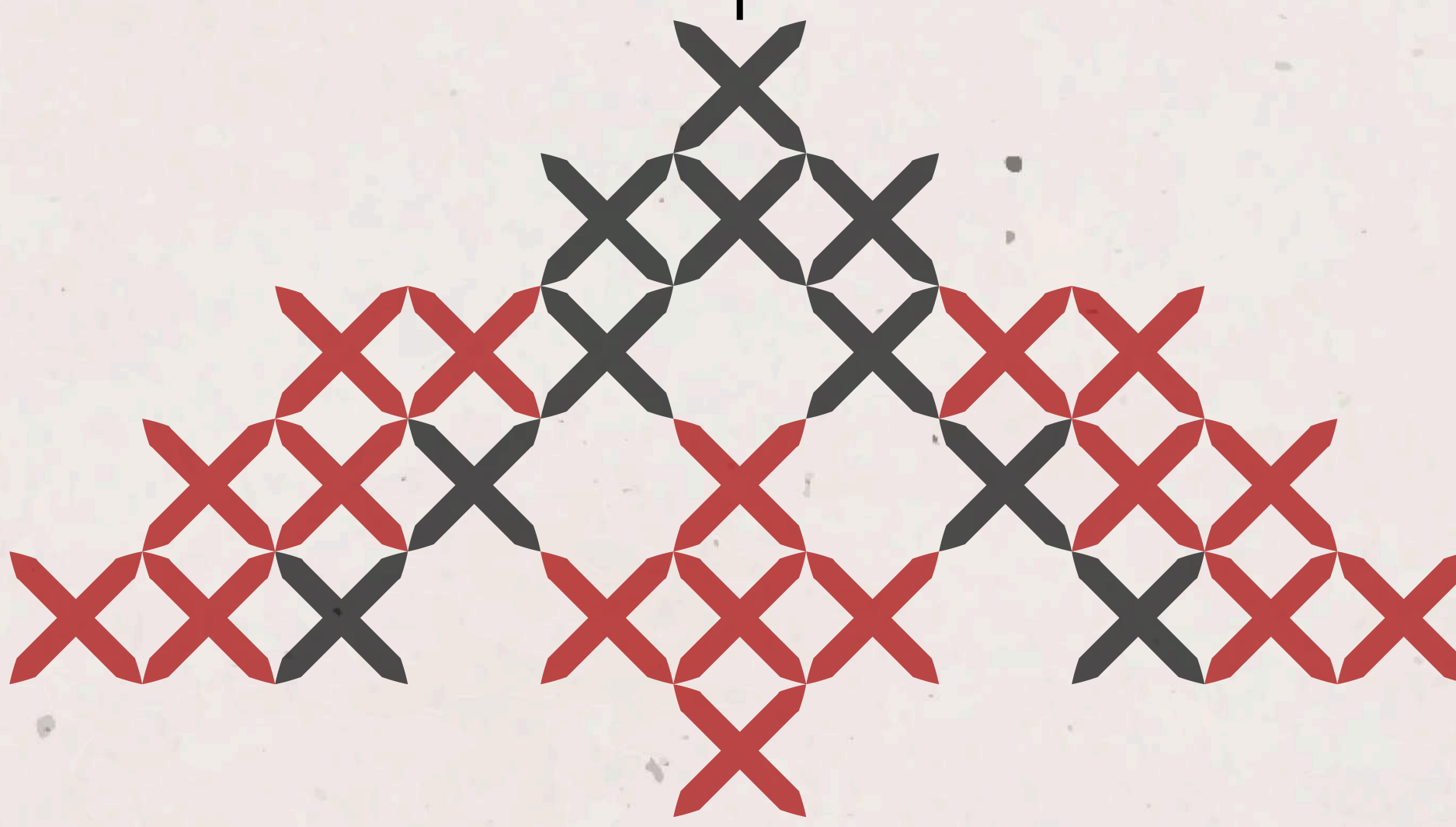
الشاعر الأمير السعودي محمد الأحمد  
السديري

يا بنت يا حرّة توافين ميعاد  
ما تنثني عزومك إلا بحيلة  
أصلك كريم وشانك اليوم يزداد  
فيك الفخر دايم وطيب وفضيلة

الشاعر النبطي قديم: فهد بن دحيم

يا بنت لا يغريك زيف الحضارة  
حنا بنات المجد وأمجادنا زين  
ما نعرف إلا العز عز وصدارة  
والدرب واضح والمراحل لنا دين

الشاعر النبطي معاصر: سعد بن جدلان







مسابقة

فني



## المگّم

لباس خاص بالمرأة النجرانية يسمى بالطاقة ويخاط من القماش الأسود المصبوغ وذو اتساع من الأسفل ويضيق كلما ارتفع إلى الوسط وله اكمام عريضة ويزين بخيوط ملونة وعادة تكون باللون الأحمر والبني وكان هذا الثوب في القدم بمثابة العباءة للمرأة النجرانية



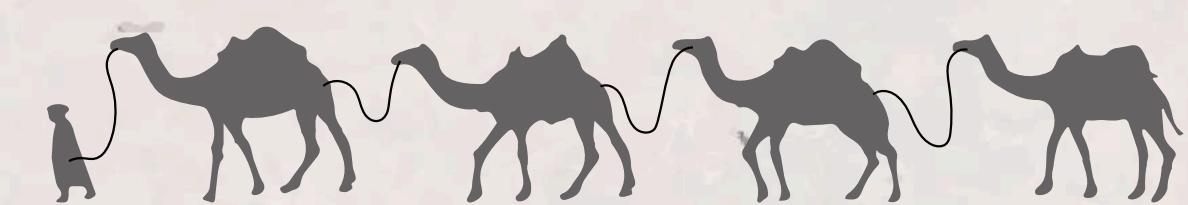
## اللبة و الازم و الخوص

أنواع عدة من الحلي مصنوعة من الفضة، وتكون مطعمة بأنواع عدة من الأحجار الملونة



## المتفت

ثوب يخاط ويطرز يدويا ويسمى بالثوب المفتوح او المجزع او المتفت يزين من الجوانب بقطع التفت، وهي طرائق من قماش حريري ملون على قماش الثوب الأسود القطني وتطرز فتحة الرقبة بتطريزات وزخارف مستمدة من النباتات والبيئة المحيطة

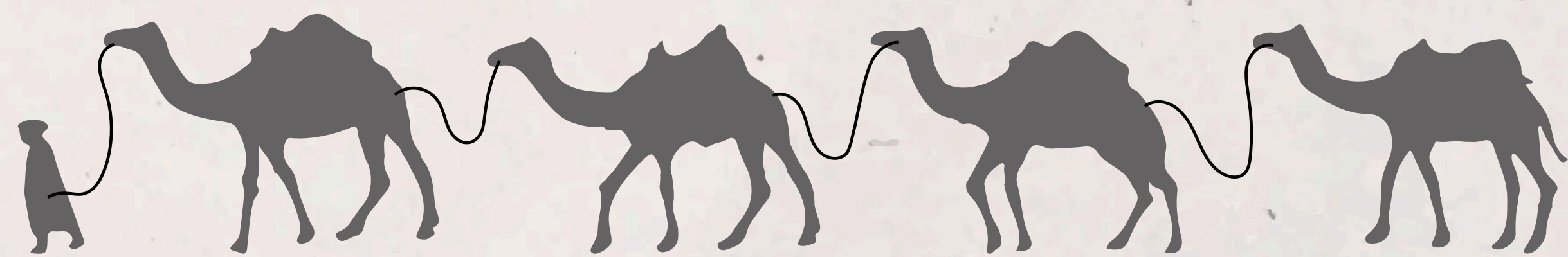






هوبال  
هوبال  
هوبال

في عزلة الصحراء، وبين رمال الشك  
والخوف، يقود الجدّ "ليّام" عائلته  
نحو مصير مجهول.. فهل هي  
النجاة أم الضياع؟  
اكتشف القصة وشاهد فيلم هوبال





# اللقيمات



## المكونات:

- ٣ كاسات ونصف ماء
- ٣ كاسات دقيق
- ملعقة طعام خميرة فورية
- حبتين بطاطس صغيرة
- كاسة ونصف شيرة مركزة
- زيت للقلي
- سكر

## الطريقة:

- ١- تقشير البطاطس وتقطيعها إلى قطع صغيرة ثم ضعي عليها كأسين ماء ثم توضع على النار حتى تنضج وتركيها تبرد.
- ٢- توضع في الخلاط الكهربائي وتضيفين عليها باقي الماء و تخلط
- ٣- بعد الخلط تقاس مرة أخرى بالكاسة وإذا نقصت عن ٣ كاسات ونصف أضيفي لها ماء بحيث تصبح مقدار ٣ كاسات ونصف وضعي عليها الخميرة والملح والسكر
- ٤- ينخل الدقيق ويضاف اليه البطاطس بالتدريج وتعجن وتغطى لمدة ساعة أو ساعة ونصف إلى ان يتضاعف حجمها.
- ٥- اقدحي الزيت وبعدها يصبح حار جدا اخفضي النار يجب ان تكون هادئة جدا
- ٦- احضري كاسه بها ماء وضعي فيها ملعقة طعام واحضري العجينة وخذي منها قطعة بيدك اليسار واضغطي بالإبهام و السبابة بحيث تكون يدك على شكل قبضة واضغطي حتى تصبح العجينة مكورة في هذا الوقت اغمسي الملعقة بالماء و اقطعي بها العجينة ثم توضع بالزيت فورا وهكذا حتى تنتهي الكمية
- ٧- تغمس بالشيرة وتوضع بصحن التقديم

بالعافيه عليكم

المصدر كتاب أصول الطبخ السعودي والشرقي \_ للكاتبة رابحة احمد حافظ



لطالما راودني هذا السؤال: لماذا يرتدي الهنديون الساري في كل مناسباتهم؟ بينما أنا لا أرتدي النشل النجدي مثلاً إلا في يوم التأسيس.

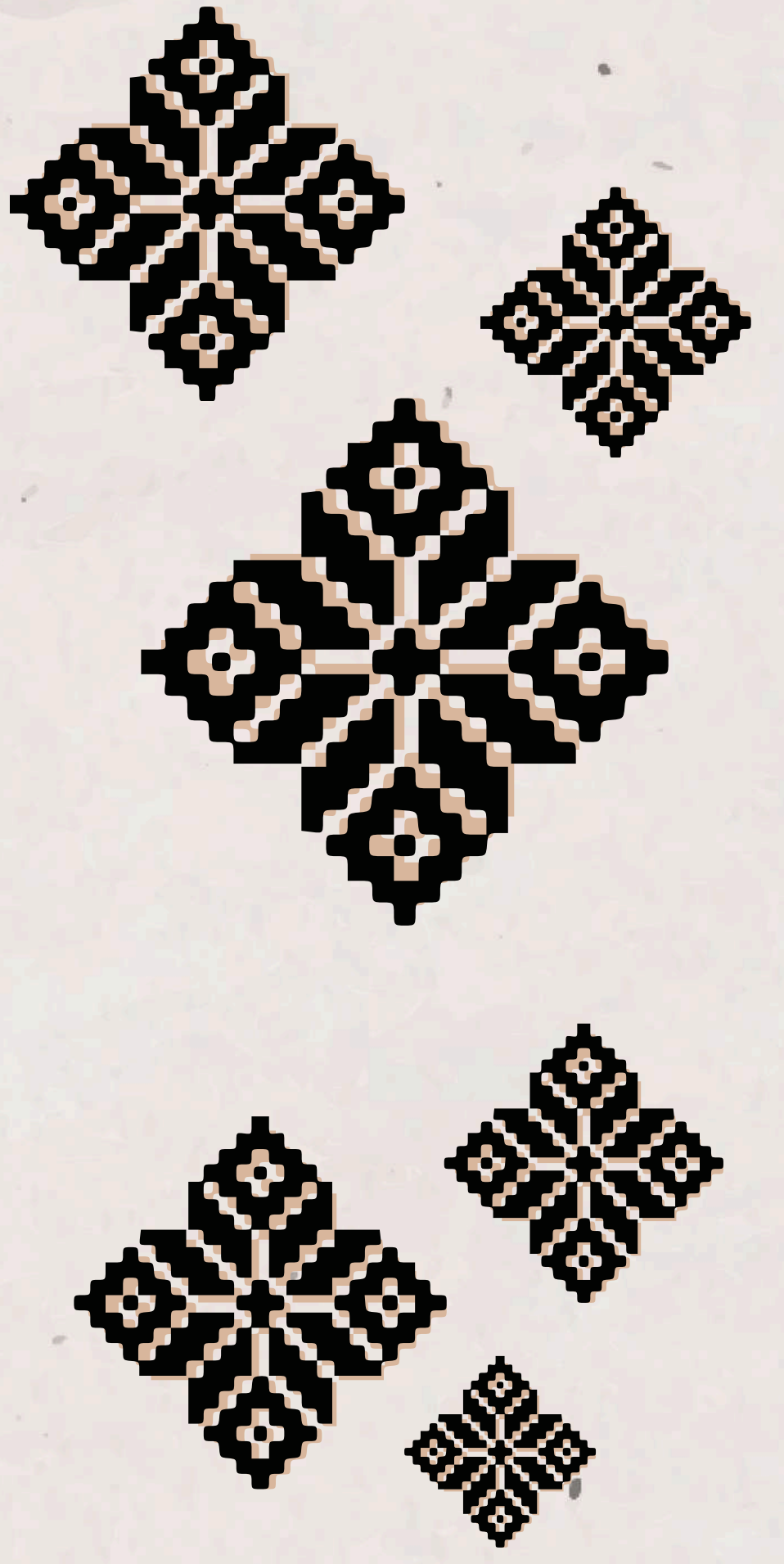
اتضح لي الأمر حين أدركت أن اللباس، كحمل السلاح، مرتبط بالغزاة والاستعمار. مرّت الهند بحملات استعمارية جعلت أهلها يدركون أن التزامهم بزيّهم التقليديّ مرتبط ببقاء دولتهم وحمل إرثها. ونقيس هذا على باقي الدول التي أستمّرت، كالجزائر مثلاً وقفطانها.

أما السعودية، فهي لم تستعمر، ولذا لم يجد أهلها تهديداً وجودياً إذا لم يرتدوا لباسهم التقليديّ؛ فكانت لهم حرية اللباس.

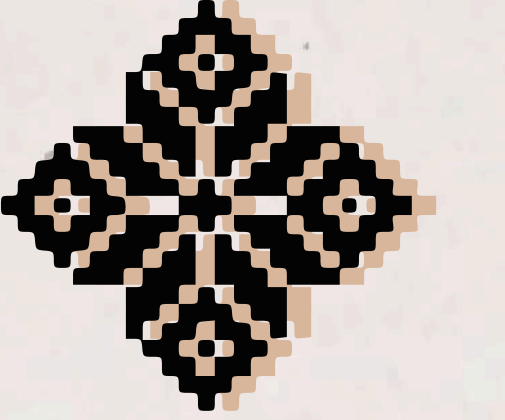
تهدف رؤية 2030 إلى تعزيز الهوية الوطنية والاعتزاز بالتراث، مما جعلنا نرى إسهامات كبيرة في إحياء لباسنا التراثي.

بقلم : دانة الحمود

# هل تخلّى السعوديون عن لباسهم التراثي؟

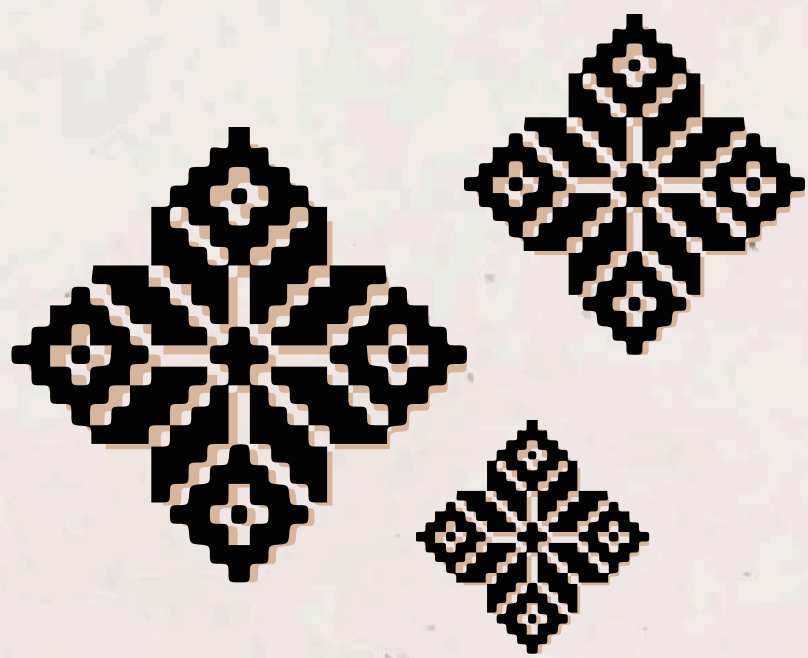


## اختبار كأس السعودية:

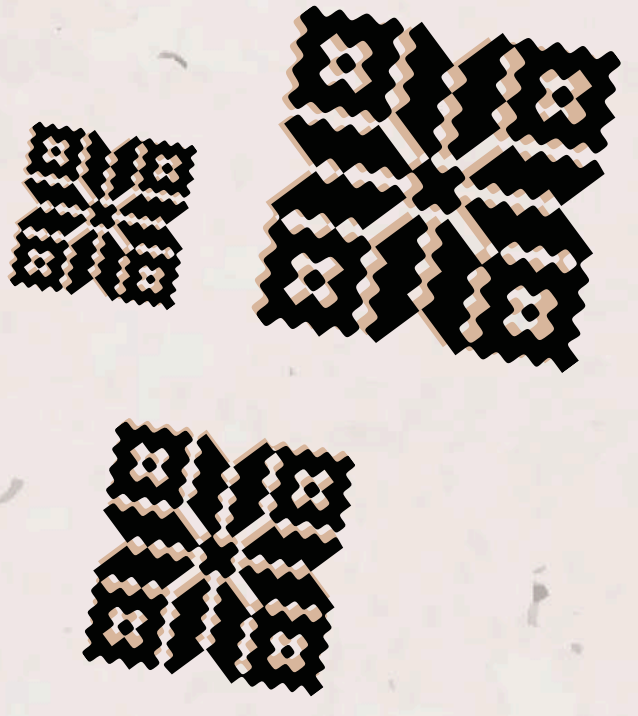


عروسنا ؟  
أ- جيزانية  
ب- عسيرة  
ج- حجازية

الجنة مستوحاة من ..  
أ- جبة نجد  
ب- جبة حائل  
ج- جبة الباحة







الفستان مثل:

أ- غالية البقمية

ب- نورة (أخت الملك عبد العزيز)

ج- سارة السديري (والدة الملك

عبد العزيز)

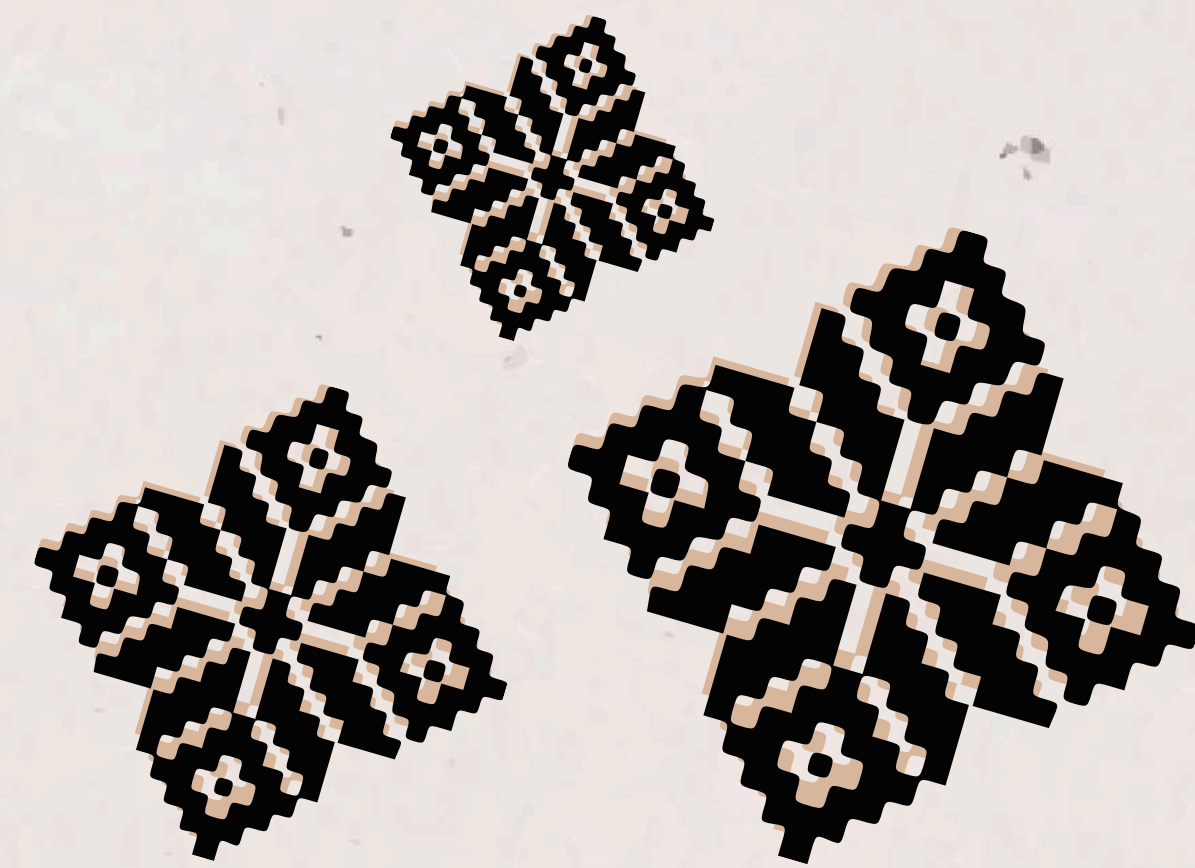


التصميم مستوحى من:

أ- حقول القمح

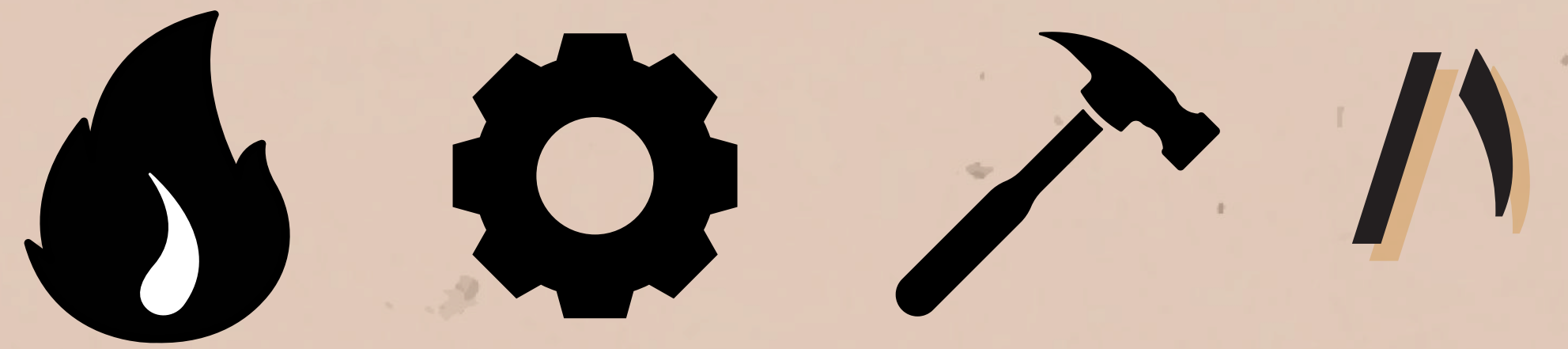
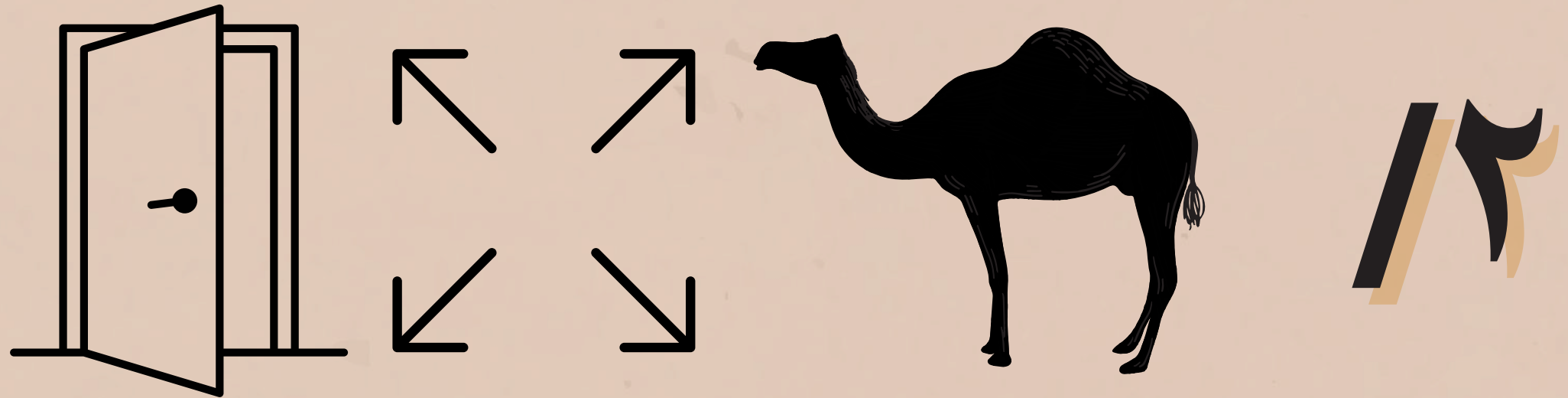
ب- الخوص

ج- صحراء الربع الخالي

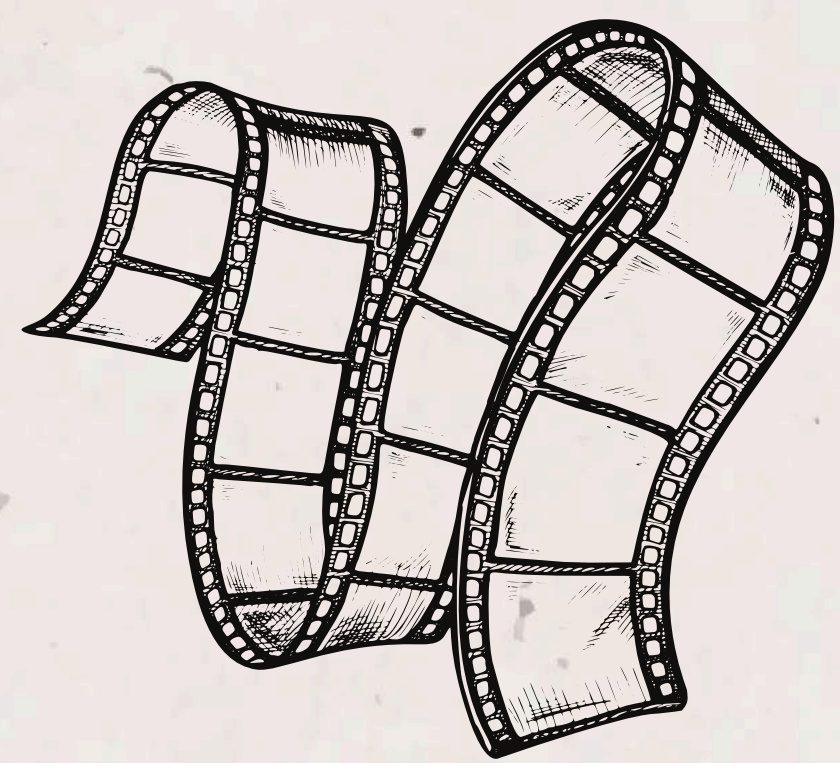


تحدينا لك

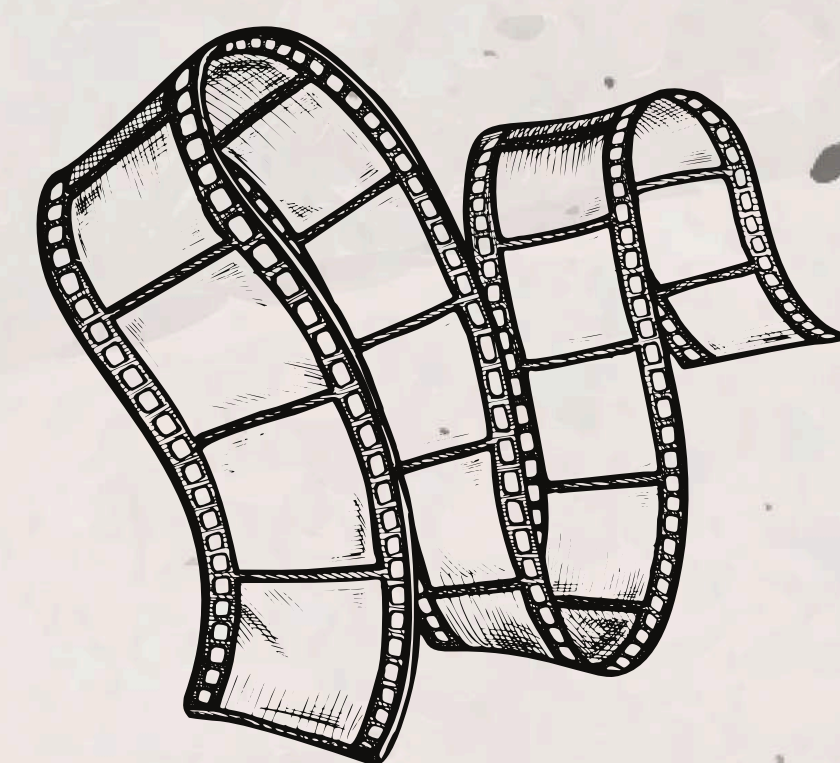
خمن المثل الشعبي من الرموز







# مقتطفات من احتفال كلية علوم الحاسب والمعلومات بيوم التأسيس السعودي





# اعلان هام



# اعلان هام

SHIRO STUDIO خصم 20%

متجر لاري خصم 15%

صيت للعبايات خصم 10%

كود الخصم PNU15

كود الخصم PNU

كود الخصم SEET%10



## الخاتمة

في الواقع لا توجد خاتمة.. فلكل نهاية امتداد يبدأ به كل شيء..



# رمضان مبارك

ختمة القرآن

|             |             |             |             |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| الجزء<br>٧  | الجزء<br>٦  | الجزء<br>٥  | الجزء<br>٤  | الجزء<br>٣  | الجزء<br>٢  | الجزء<br>١  |
| الجزء<br>١٤ | الجزء<br>١٣ | الجزء<br>١٢ | الجزء<br>١١ | الجزء<br>١٠ | الجزء<br>٩  | الجزء<br>٨  |
| الجزء<br>٢١ | الجزء<br>٢٠ | الجزء<br>١٩ | الجزء<br>١٨ | الجزء<br>١٧ | الجزء<br>١٦ | الجزء<br>١٥ |
| الجزء<br>٢٨ | الجزء<br>٢٧ | الجزء<br>٢٦ | الجزء<br>٢٥ | الجزء<br>٢٤ | الجزء<br>٢٣ | الجزء<br>٢٢ |
| الجزء<br>٣٠ | الجزء<br>٢٩ |             |             |             |             |             |



# تكنولوجيا

in

X



@ T e c h M i n d s S M e d i a

ناثبة جريدة السبت: اسماء باهمام

قائدة جريدة السبت: دينا ال خالص

مصممة جريدة السبت: ريناد ال حمران

BEYOND BITS &amp; BYTES

